Université populaire de Caen, Philosophie hédoniste par Michel Onfray

SÉMINAIRE DU MARDI 11 JANVIER 2005

« Saint-Évremond dans les plis »

1 /. UN MANIFESTE BAROQUE / P. DE CHAMPAIGNE

- 1640 : **Triple portrait de Richelieu** pour Francesco Mochi
- Cardinal **en buste, profils et face** : mise en abyme

- Champaigne **peint des idées** : en sceptique
- vérités diverses **selon le point de vue**

- **Pliages** du personnage en cap (Londres et Paris) :
- Dans les **velours** du décors dans les **drapés** du vêtement d'apparat.

- Cf. Roger de Piles, **Cours de peinture par principes** (1708).

- Champaigne peint **Port-Royal** :
- *St Cyran, Singlin, Sacy, Arnaud d'Andilly, Omer Talon*, etc…

2 /. SAINT-EVREMOND DANS LES PLIS

- Plis, **déplis**, surplis, **replis**
- St Evremond parle des ***plis et retours en notre âme***

- Forteresse à **entrées multiples** :

- Pliages :

- Du **militaire** dans le **penseur**
- De **l'écrivain** dans le **philosophe**
- Du **psychologue** dans le **philosophe**
- Du **moraliste** dans **l'historien**
- Du **théoricien** dans le **praticien**
- De la **conversation** dans **l'écriture**
- De **l'aphorisme** dans la page **d'écriture**
- Du **libertin** dans le **catholique**
- Du **diplomate** dans le **guerrier**
- De **l'affairiste** dans le **diplomate**
- De **l'agent secret** dans le **diplomate**

3 /. L'UNITÉ DES FRAGMENTS

a) Les **fragments** :

1. Guerrier, soldat, **militaire**, escrimeur et Moraliste, **philosophe**.
2. **Libertin, épicurien**, thuriféraire de Pétrone **(Sur la morale d'Épicure** à Ninon) et défenseur du « ***vrai catholicisme*** » (**Lettre au Maréchal de Créqui**)

3. **Homme d'action**, diplomate sur le terrain et **familier de Gassendi**, Hobbes, Spinoza, bretteur contre Descartes.

b) **L'unité** :

- A aimé **la vie sous toutes ses formes** : amour, *écriture*, conversation, *musique*, exercices physiques, *champagne*, huîtres
- De sa **jeunesse fougueuse** avec belle prestance au **vieil homme exilé** avec ses animaux
- Montanien : *le grand et glorieux chef d'œuvre**, vivre à propos***

4/. ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

a) **Naissance** :

- **Charles Marguetel de Saint-Denis**, sieur de Saint-Évremond,
- A **Saint-Denis Le Gast**, entre Coutances et St Lô.
- Déc. **1613** ou janv. **1614**

- **Ondoiement** le 5.01.1614
- Deux ans plus tard, **baptême** le 3.1.1616.

- Son surnom : **L'Esprit**
- Ses autres frères : **L'Honnête Homme**, le **Soldat,** le **Chasseur**, le **Damoiseau**.
- **Mérite aussi** les autres surnoms…

- **Personne** ne devient prêtre
- Le père avait dit : plutôt un **modeste chevalier** qu'un **prêtre scandaleux**.

b) Enfance et **formation** :

- 10 ans, **collège de Clermont** (jésuites) – futur Louis le Grand.
- 14 ans, **droit à Caen**. – envisage **d'être robin** (notaire royal).

- **Santé vigoureuse** : des heures dans les marais dans l'eau à la chasse
- **Lâche le droit** en fin d'année, **rentre à Paris** au collège d'Harcourt

- Pour **des études et une préparation militaire** :

- **Équitation** (parade et combats)
- **Héraldique** (commanditaires et clients…)
- **Mathématiques** (artillerie)
- **Tir, escrime** (métier et point d'honneur)
- **Histoire** (leçons pour les champs de bataille)

5 /. PLIAGES DU DIPLOMATE DANS LE GUERRIER :

a) Le **soldat** :

- Sur **tous les champs de bataille** :
- sièges, campagne, batailles, promotions…

- Sous les ordres du **Duc d'Enghien** – futur Condé
- De **Turenne**

- **Lieutenant** d'infanterie,
- puis **aide de camp** du Duc,
- puis **Maréchal de camp**.

- **Échappe** régulièrement **à la mort**
- Se bat en **duel**…

b) Le **diplomate** :
- **Annonce à Richelieu** la victoire de Furmes (1646)
- **Négocie** les conditions d'un **siège à Dunkerque**.
- **Accompagne Mazarin** en Espagne
- (Cardinal **nommé par Richelieu** sans jamais avoir été prêtre)
- **Signe le traité** des Pyrénées

- Constate que la **guerre aurait pu être gagnée**
- Mais que **Mazarin obtient ainsi** de gros avantages.
- S'en ouvre dans une **lettre confidentielle**, découverte plus tard, remise par Colbert à Louis XIV

- 1660 : en **ambassade auprès de Charles II Stuart** pour son retour au pouvoir
- Reste 6 mois **: contacts pour Fouquet**, un ami du Collège de Clermont.
- Agent secret ? **Missions secrètes** pendant la Fronde en Normandie.

6/. PLIAGE DE L'ÉCRIVAIN DANS LE MILITAIRE

a) **Pendant ces campagnes** et ses missions

b) **Écrit** :
- 24 ans : **Comédie des Académistes**.
- 1641 **: Réflexions sur les divers génies du peuple romain dans les divers temps de la république**.

- Pliage du **moraliste dans l'historien**.
- **Connaît bien l'histoire** romaine et rédige et **pense en psychologue**.

- Hiver 1647 (34 ans) : contre Descartes **L'homme qui veut connaître toutes choses ne se connaît pas lui-même.**
- Et : **Sur les plaisirs**.

7/. PLIAGE DE L'AFFAIRISTE DANS LE DIPLOMATE (?)

a) **Pendant ses missions** officielles

b) Pratique la **cavalerie sur les assignats**
- Son ami **Fouquet est surintendant** des finances…
- **Paiement de la troupe** sur les villes et populations assiégées
- **Fortune personnelle** considérable…

- **Disgrâce de Fouquet**, Saint-Évremond tombe…

- Déjà **deux fois embastillé** trois mois à cause de Mazarin (1653 et 1658)
- On le recherche – d'autant qu'on a retrouvé la **Lettre sur la Paix des Pyrénées** chez Mme du Plessis-Bellière.

- **Part en exil** : Normandie, Pays-Bas espagnols, Hollande et Angleterre
- Pour **42 ans**…

8/. PLIAGE DU MONDAIN DANS LE GUERRIER :

a) **L'été on tue** :

- Sur **les champs de bataille, Thanatos** et pulsion de mort.

b) **L'hiver, on cause** :

- Dans **les salons, Éros** et pulsion de vie.

1 - La **conversation** :

- un **lieu de mémoire** français…

2 - **Libertinage et galanterie** :

- Femmes du monde, **courtisanes** : Marion Delorme, Ninon de Lenclos.
- Salon de Mme de Sablé : y côtoie **La Rochefoucauld**.

- Côtoie **les amants de sa maîtresse** :
- **Se prête** sans jamais se donner**, reste ami**.

3 - **Vins et table** :

- Contre **l'hypocras** (vin, sucre, girofle, cannelle) et **vins étrangers**
- **Impose le champagne** dans *l'Ordre des Coteaux*.
- Fréquente nobles qui portent le **cordon bleu** de *l'ordre du Saint Esprit* fondé par Henri III.

4 - La **conversation** :

a) – **Éthologie**

- séduction, marquage du territoire
- Violences et **dominations symboliques**.

b) - **Qualités nécessaires** :

- **Esprit** vif
- Sens de **la répartie**
- Talent pour **l'improvisation**
- Chances et **bonheurs d'expression**
- Sens du **moment propice**.
- **Promptitude** pour tailler le trait.
- Ironie, **cynisme, drôlerie**, sarcasme.

c) - La **forme brève** :

- Aphorisme : **chute d'une démonstration**, d'une conversation
- Le trait de **lumière dans le clair-obscur**.

- **Ecrits brefs**, fragments éclats multiples
- Style **sec, nerveux**, sans graisse, **austère,** sans artifice, direct.

9/. PLIAGE DU MORALISTE DANS LE PHILOSOPHE :

a) À la **manière de Rembrandt**,

- **Leçon d'anatomie du Docteur Joan Deyman** (1656)

- Pratique **au scalpel dans le cerveau** de l'homme

- **Bien avant** La Rochefoucauld, **Maximes** (1678) ou La Bruyère, **Réflexions ou sentences et maximes** (1688)
- **Invente la philosophie moraliste** française

b) Amitié ? Amour ? **Sentiments nobles ?**
- **Motifs et mécanismes impurs : intérêt, amour-propre,** utilité**, vanité,** malignité**, désir** de gloire ou de plaire

c) Exemples :
- Dans **Que la dévotion est le dernier de nos amours** :
  - Les raisons ?
1. Une **incapacité à persister** dans la débauche...
2. Une **impuissance** avec l'âge
3. Faire de **nécessité** vertu
4. Désirs **masochistes**
5. **Punition** d'un amant, etc.

d) Conclusions ?
- Être **sévère avec soi**, mais **tolérant avec les autres**
- Composer avec les **hommes comme ils sont**

- Viser une **sagesse et une tranquillité d'esprit**.
- A suivre : **les modalités** de cette sagesse ...

BIBLIOGRAPHIE :

 Saint-Évremond, Entretiens sur toutes choses, Desjonquères.
 Saint-Évremond, Condé, Turenne et autres figures illustres, Desjonquères.
 Saint-Évremond, Ecrits philosophiques, Alive
 Saint-Évremond, Ninon de Lenclos, Lettres sur la vieillesse, Ombres.
 Saint-Évremond, Œuvres, dans : Libertins du XVII°, Pléiade, Tome II, Gallimard.
 Claude Taittinger, Saint-Évremond ou le bon usage des plaisirs, Perrin.
 Philippe de Champaigne et Port-Royal, Musée national des Granges de Port-Royal.
 Roger de Piles, Cours de peinture par principe, Tel Gallimard.
 Françoise Hamel, Notre Dame des amours. Ninon de Lenclos, Grasset.